



GUSTAV MAHLER

SYMPHONIE I

ARRANGED FOR CHAMBER ENSEMBLE BY

ANDREA RIDERELLI

© 2014 FOR THIS ARRANGEMENT BY ANDREA RIDERELLI. ALL RIGHTS RESERVED.

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

SYMPHONIE I D DUR — D MAJOR — RE MAJEUR (1888)

ANDREA RIDERELLI (1961)

AUTHOR OF THIS ARRANGEMENT FOR CHAMBER ENSEMBLE (15 INSTRUMENTISTS) (2014)

**NEL PROGRAMMARE QUESTA SINFONIA (ANCHE PARZIALMENTE)
VA OBBLIGATORIAMENTE SPECIFICATO L'AUTORE DELL'ARRANGIAMENTO**

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
ALL PERFORMING RIGHTS STRICTLY RESERVED
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

COPYRIGHT 2014 FOR THIS ARRANGEMENT BY ANDREA RIDERELLI, ROME. ALL RIGHTS RESERVED.

GUSTAV MAHLER

SYMPHONIE I

D DUR — D MAJOR — RE MAJEUR

ARRANGED FOR CHAMBER ENSEMBLE BY

ANDREA RIDERELLI

(2014)

**NEL PROGRAMMARE QUESTA SINFONIA (ANCHE PARZIALMENTE)
VA OBBLIGATORIAMENTE SPECIFICATO L'AUTORE DELL'ARRANGIAMENTO**

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
ALL PERFORMING RIGHTS STRICTLY RESERVED
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

COPYRIGHT 2014 FOR THIS ARRANGEMENT BY ANDREA RIDERELLI, ROME. ALL RIGHTS RESERVED.

O R C H E S T R A

FLAUTO [ANCHE PICCOLO]

OBOE [ANCHE CORNO INGLESE]

CLARINETTO IN $S\flat$ (B) [ANCHE LA (A) E DO (C) ANCHE CLARINETTO PICCOLO IN $M\flat$ ($E\flat$)]

FAGOTTO

CORNO

TROMBA

TROMBONE

PERCUSSIONI (2 ESECUTORI): GRAN CASSA, TRIANGOLO, PIATTO SOSPESO,
PIATTO DA BANDA SU GRANCASSA, PIATTI A 2, TAM-TAM, RUTE

PIANOFORTE

1 VIOLINO I (MAX. 6)

1 VIOLINO II (MAX. 5)

1 VIOLA (MAX. 4)

1 VIOLONCELLO (MAX. 3)

1 CONTRABBASSO (MAX. 2)

DURATA: 51 MIN. CA.

**NEL PROGRAMMARE QUESTA SINFONIA (ANCHE PARZIALMENTE)
VA OBBLIGATORIAMENTE SPECIFICATO L'AUTORE DELL'ARRANGIAMENTO**

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
ALL PERFORMING RIGHTS STRICTLY RESERVED
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

COPYRIGHT 2014 FOR THIS ARRANGEMENT BY ANDREA RIDERELLI, ROME. ALL RIGHTS RESERVED.

Score

Aufführungsrecht Vorbehalten
All performing rights strictly reserved
Droits d'exécution réservés

Symphonie I

I.

Gustav Mahler
(Arr. Andrea Riderelli)

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut.* *Cambia in Flauto* **Più mosso.**

Piccolo

Oboe

Clarinetto in Si^b

Fagotto

Langsam. Schleppend. *mit Dämpfer (con sord.)* **Più mosso.**

Corno in Fa

Tromba in Fa

Trombone

Langsam. Schleppend. **Più mosso.**

Percussione 1

Percussione 2

Langsam. Schleppend. **Più mosso.**

Pianoforte

Langsam. Schleppend. **Più mosso.**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

E-Saite (sul Mi) *sempre ppp*

10

Fl. *rit. molto rit. Tempo I. Cambia in Piccolo*

Ob. *pp* *crescendo* *morendo*

Cl. Sib *3 3 A 3 A 3*

Fg.

10

Cor. *rit. molto rit. Tempo I.*

Tr. Fa

Trb.

10

Perc. 1 *rit. molto rit. Tempo I.*

Perc. 2

10

Pf. *rit. molto rit. Tempo I.*

10

Vln. I *rit. molto rit. Tempo I. sempre pp*

Vln. II *sempre pp*

Vla. *sempre ppp*

Vc.

C.B.

1 **Più mosso.** *Cambia in Flauto* *accel.*

Picc. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib. *ppp* *sf*

Fg. *pp* *ppp*

1 **Più mosso.** *accel.*

Cor.

Tr. Fa. *ppp* *Schnell*

Trb. *mit Dämpfer (con sord.) ppp*

1 **Più mosso.** *accel.*

Perc. 1

Perc. 2

1 **Più mosso.** *accel.*

Pf. *pp*

1 **Più mosso.** *accel.*

Vln. I *(*g^{ua}*)*

Vln. II *(*g^{ua}*)*

Vla.

Vc.

C.B.

26 *molto rit.* **Tempo I.** **Più mosso.** **Tempo I.**

Fl. *sf* \rightarrow *p*

Ob. *p*

Cl. Sib. *Der Ruf eines Kukus nachahmen (imitando il richiamo del cucù)* *(Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.) (il clarinetto non segue il Tempo I.)*
sf \rightarrow *sf* \rightarrow *sf* \rightarrow *sf* \rightarrow *molto espress.* *pp* *espr.*

Fg. *sf* \rightarrow *p* *pp* sehr weich gesungen (cantando morbidissimamente)

Cor. *molto rit.* **Tempo I.** **Più mosso.** **Tempo I.** *molto espress.* *pp* sehr weich gesungen (cantando morbidissimamente)

Tr. Fa

Trb.

Perc. 1

Perc. 2

Pf. *una corda*
sf \rightarrow *p* *ppp*

Vln. I *mit Dämpfer (con sord.)* *pp*

Vln. II *mit Dämpfer (con sord.)* *pp*

Vla.

Vc.

C.B.

2 Più mosso. *accel.* *molto rit.* **Tempo I.**

Fl. *fp* *ppp*

Ob. *fp* *ppp* Cambia in Como Inglese

Cl. Sib *f* *p*

Fg. *pp* sehr weich gesungen (cantando morbidissimamente)

Cor. *pp* sehr weich gesungen (cantando morbidissimamente)

Tr. Fa Schnell *3* *3* *3*

Trb. Schnell *3* *3* *3*

Perc. 1

Perc. 2

Pf. *fp* *fp*

Vln. I *ff* *pizz.* *arco*

Vln. II *ff* *pizz.* *arco* *sempre ppp*

Vla. *ff* *pizz.* *arco* *sempre ppp*

Vc.

C.B.

3 Più mosso. **Tempo I. (Nicht schleppen.)**

Fl.

E. Hn.

Cl. Sib. (Wie vorhin.) (come prima.) (Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.) (il clarinetto non segue il Tempo I.)

Fg.

Cor.

Tr. Fa.

Trb.

Perc. 1.

Perc. 2. Grancassa *p* *ppp*

Pf.

Vln. I. *arco* *sempre ppp* *mit Dämpfer (con sord.)* *p* *Tempo I. (Nicht schleppen.)*

Vln. II.

Vla.

Vc. *sempre ppp* *mit Dämpfer (con sord.)* *p*

C.B.

56 4 **Im Anfang sehr gemächlich.**
(♩ wie zum Schluss die ♩)

Fl. *sf sf ppp*

E. Hn. *Cambia in Oboe*

Cl. Sib *p pp*

Fg.

56 4 **Im Anfang sehr gemächlich.**
(♩ wie zum Schluss die ♩)

Cor. *ppp ppp dim.*

Tr. Fa

Trb. *ppp ppp dim.*

56 4 **Im Anfang sehr gemächlich.**
(♩ wie zum Schluss die ♩)

Perc. 1

Perc. 2 *ppp*

56 4 **Im Anfang sehr gemächlich.**
(♩ wie zum Schluss die ♩)

Pf. *ppp ppp dim. dim.*

immer schwächer und schwächer (sempre più debole)

56 4 **Im Anfang sehr gemächlich.**
(♩ wie zum Schluss die ♩)

Vln. I *ppp* *Dämpfer ab (via sord.)*

Vln. II

Vla. *pp pp dim.*

Vc. *ppp* *Dämpfer ab (via sord.) pp*

immer schwächer und schwächer (sempre più debole)

C.B. *ppp*